



Elding Oscarson

В 2013 шведский журнал Residence назвал архитектором года популярное бюро Elding Oscarson — «за уникальный баланс между очевидным и невероятным». Юхан Оскарсон и Юнас Элдинг объясняют этот баланс своим желанием решать разноплановые архитектурно-дизайнерские задачи, чтобы совместными усилиями находить новые решения и открывать новые пространства для жизни и удовольствия. «Мы чувствуем, что у нас получается, когда удаётся удивить самих себя, когда проект отлично подходит заказчику, выглядит органичным и уникальным. При этом каждый проект должен быть реальным, и он должен рассказывать свою собственную историю», — добавляют дизайнеры, и, похоже, у них есть все основания оставаться довольными своей работой.

В рамках сотрудничества с Mr Perswall Элдинг и Оскарсон подготовили обои для бесконечного дома. Это концептуальный проект, иллюстрированный в той же стилистике, что и другие их работы. Образ создавался под влиянием творческой атмосферы, которую ощущаешь в художественных мастерских, дизайнерских студиях и архитектурных бюро — там, где царит дух новшеств и перемен. «Нам нравится креативная обстановка, и мы хотели, чтобы обои пробуждали подобные ассоциации, — поясняет Юхан. — Мы вообразили дом с бесконечным пространством, где повторяющийся рисунок обоев всё время отодвигает наружные стены и не даёт добраться до них; это делало данный проект уникальным для нас. Мы стремились представить, как такое помещение может быть использовано и оформлено».

Способность вписать себя в пространства, которые они выстраивают, их стремление создавать проекты с большим контекстом — весьма характерные черты рабочего стиля Юхана и Юнаса. Будь то офисное здание, частное жилище или некий интерьер, они всегда начинают с того, что пытаются живо представить, как в этих помещениях можно жить, работать и как их использовать функционально. Партнёры-архитекторы с воодушевлением погружаются во все составные части любого проекта, при этом они

рассматривают каждую часть как отдельную, независимую сферу. «Если стены белые и строгие, то это вовсе не означает, что и стулья тоже должны быть белыми, — говорит Юхан. — Архитектурный проект зачастую начинается с контекста и местоположения, но то, что потом к этому добавляется, не обязательно должно быть в таком же духе. Порой отличным решением является подчёркивание имеющихся качеств с помощью контрастов. Часто проектировщики слишком фокусируются на объекте, при этом забывая, что обычно более интересно сочетание процесса и результата, когда они в контексте проекта. Нам хотелось, чтобы обои передавали личные ощущения и перекликались бы с нашей работой как по своему мотиву, так и по своей выразительности». Результатом явилась графика, отражающая уникальную экспрессивность творчества архитектурно-дизайнерского бюро Elding Oscarson — между очевидным и невероятным.

